

الحياة

شهرية

العدد ٣١٩ - السنة الخامسة - الخميس ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٧





فمنهم من لم يزلوا...

طائرة على آلة التجميع الكهربائي بطور الحادة
المباشرة في عصر خلاص لا يسبق فيه الاصل
بالحكم منحصروا بطورة بدائية

والذين ما حدث في الأسبوعين الأسبقين
من ذلك ما كان تسجل في تاريخ التعداد
الذي في مصر من آثار طفلهما ولا شعاعاته
التي تروى في جو مصر السياسي
من أن طفلهما قد بين ذاتها في المعركة
والتي منبعا عن الشعور القومي العظام
والتي لا تزال في الأسبوعين الأسبقين

[illegible]

كما يرسونها في طباب المقدس كاعظم
المسور المصري هذه الديور طرية
ولاقى انت حول كتب انجابه بوايه
طرية حرة جامعة وقد تم هذا الانجابه
وقد اورد الورد المصري الانجابه الجارة
التي تلامذته (الحسين) والديور طرية
تحتل انبا في ان حول (الحسين) وزراء
من الحرب العالم يدعون تحت المجلس
الذي تاتي الاقراع في حرب العاصم
يولي وزراء الورد ذات الحكم وأدبروا
دفع السلطة ليعود في الجلال الشير الأخيرة
انما البيت بأرام أهم تحت في ترجع حذر
الحديث وهو من الجاء الامبار انما الأخيرة
في عوثر

ولن يخلص طلبة الجامعة
العارضة الشريعة لأن لا يمكن أن يصل
إلى تحقيق مقامها إلا على أساس
المعرفة الحقيقية لأن كمال الشاب
تتدرى قد آمن بغيرها
الاجراء لتشاركتها للمكة العترة على
مجلس علماء المجلس والبريد سحر

التاريخ ان اعضاها قد اقبلوا القسوة
للغري أو أكثر من مرة أو أجازوا أهل المجلس
الذي لا يبيع الميسور حقه وهو مجلس
التبويح واحد يروى في تبرير هذا أهل
الذكرات الاضاحية الضاحية التي سئل
ان الابد وصدة في حين إيمان مصر بمجلس
الديموقراطية الضاحية - وان اولئك
الاعضاء أعضاء قد اقبلوا أهل أن
يتكلموا جرائم التبرير في أودان حمية
في حين (ضخ) رثان موموم - وهي
جرائم عرف طلبة الجامعة قبل طلبة الضاحية
التي تفرده الضاحون الجاني للغير في
الغريها

اني اول المؤمنين بان تلك القصة في
 ذات مورثها من بعض علة الجامعة لا
 يمكن ان تكون قصة الجامعة في سبيل
 مثل وطني اقل انها اقرب الاشياء الى
 القرة الاثم انها اقدم سيورده في تاريخ
 الجامعة المصرية بعد ان يعض طينها
 جريدهم كما مر طينها ليعلمهم وتعب ان
 يستكروا من ذنوبهم كما دعا الله نوحا في
 غرق في طغي حيرة ان اذكر ان محاصر
 اقام التوابع قد سخطوا كما تسعدت
 اذ من بعث الايام ما بالهم ان كليات
 الجامعة لا يجدوا حيل خربت على انهم
 راء كيف يمكن ان (تسقط) هذه
 الامور السيئة والى من كذا من

عشرون يوماً في ألمانيا

الصناعة المطبعية

حدثت في أول التسلاوات التي
شرتها عن ألمانيا على أن يورثي لادارات
مطابع جرائد ألمانيا الكبرى والاعريف
لأن حال جوهر وزير الدولة هو الكثير
هو باختره لأن حال مطبع تحدثت عن
القضية الصحفية القوية. ولكنني متعجب
أن تحدثت عن القضية الصحفية في تلك
المطابع ما بدت في معرض الحديث عن
والصنع والآلات. عن الورش التي تخرج
جرائد ألمانيا. ويكن أن أذكرها
داراً كندارة أولها دار *officin* تخرج
وجدها نحو ثلاثين جريدة ويومية
وأسيوية ونصف شهرية وشهرية. وأن
الورش التي تخرج هذا العدد الهائل من
الصحف والجرائد تحتل نحو عشر أمتار
شاهقة الارتفاع تقع في مساحة تطبيق
خارج برلين

وأن العمل في هذه الورش منفصل
تماماً عن التحرير الذي تقع مكاتبه في
برلين نفسها. وأن الدليل الذي راغبني
في زيارة هذه الورش هو الجرحوساف
تونس لم يجد شيئاً يعلم به زيارتي إلا أن
صعدت في إلى أعلى مكان من سطح البناء
الشاهق. الجرح الذي توسطه ساعة كبيرة
وقال لي وعيناه تلعبان فحراً وراحوا
من هنا تشرق على برلين كلها.

أن هذه المطابع تديرها لا الدولة
والأصحاب فقط. فكل ما في من الطبعات
المشرية يعنى عن مئات آلات الطباعة على

اختلافه أنواعها. آلات الروتوجرافور
الآلات التي تطبع ألوان في وقت واحد.
والتي تطبع أربعة ألوان في وقت واحد
الآلات التي تقوم بحسن ونجاسة
الصحف والجرائد واحصاء كتابتها.
الآلات التي ترعى آلات الورق والتي تحفظها
عند الطلب. الآلات التي تقوم بحرية
الجوهر من على الخراج على طباع
مقن. الآلات التي تحيط بالمشروبات
وتنسخها لطبع الروتوجرافور

لقد كنت أرى في مطبعة وأنا أعود
عدوا خلف دليل لكي أتسكن من العاز
الزيارة في ساعة. وهو أحد الأدنى من
الوقت الذي يمكن من الحصول على فكرة
مشوشة عن أولئك المطابع. كنت أرى في
مطبعة وخيل إلى أن في ساعة حرب.
في مثل هذه الساعة فقط نلاحظ أن الجلود
الذين نرىهم لا يرفعون رؤوسهم بل ويرجل
لخائهم.

إني لا أحظ به فقط عندما أقول أن
الصنع الألماني هو الذي خلق ألمانيا الحديثة
أنا أكثر من مصنع. هذا أقول.
أعود لا أكرر إلا ساعة حرب
بنت درسدن

وهذه المؤسسة الاقتصادية الضخمة
تتوقف على المصنعي الأجنبي أثناء لجوئه
في برلين. بل أنها المصنعي الخارج الألماني
العديدة التي تتبوه برليناً. فيجاءها في
رأس قائمة زيارته. والمصنعي القوي هذه
خاصة لا يسعد إذا ما انقضت بضعة أيام
في برلين إلا أن يحدث عن (بنت درسدن)

وربيرة. فخرج هذا البيت في مصر
بأجل الخدمات إلى المصريين الذين رغبوا
بألمانيا صلات الخطة. وبألمانيا بين الذين
يرغبهم مصر مثل تلك الصلات
والخدمة لزيارة المركز الرئيسي
بدرسدن الجرح كارل زاس *Karl Zass*
وهو أحد مديري البيت. ورئيس قسم
الاستعلامات فيه. ولا يخفى أن المركز
الرئيسي نحو شترين مسديرا. وقد تولى
إدارة فرع البيت في القاهرة منذ بضع
أعوام وهو تحدثت عن مصر. وعن
شوارعها ومطابخها وأخلاقي أهلها وأحوالها
أخبارها حديث خبير.

وكان درسدن في برلين يشغل عناية
هائلة. كل منها مكون من سبع طابق
والله قضيت في زيارة البيت نصف يوم
أستطيع أن أخرج من إلا بمكره مجرد
مواصلة عن الجهود الضخمة التي تبذل في
نظام دقيق لتحقيق العمل العظيم الذي يؤده
ومن العت فتنا أن أعود أعود
لكن الألمان العبد فيما فيها. فليس هنا
مكاتب هذا الأسباب. بل مكاتب الكتب في
تشرح الدراسات والموسيقى. ولكنني
من الوجبة الصحفية أجدني مسوقاً في أن
أذكر أن الزائر الأجنبي لا يجد أملاً
صعوبة في العاز عمله في المركز الرئيسي
لبيت. وأمسكته كدمش إذا أخرجت
القم القمص بمائة الزوار الأجانب
أكثر من موظف سبق أنت الشغل في
فرع البيت القاهرة والاستكشافية. وبعد
يكنمون المرئسة والاعلمة ومهمهم
العربية وعربيتهم من عدة أقسام في مصر
أمر القذافي

حب منطاني

شبه قصة مصرية بقلم محمود كامل الحامى

هو - يا ترى في الكلام من هو -

هو - يا ترى في الكلام من هو -

هو - ولكن كنت أظن أني
أعني

هو - من أين جئت هذا
هو - من أين جئت لي ، كاهي يسر
ظن كاهي لمحتك لبت أنت سعيد بهذا
الطبع ، لم تظهر لي يوما ضجرا

هو - أنت هو ذلك الرجل الذي
في الصغر من أمراء شاة حبيبة في الأيام
الآن من عظماء

هو - لقد بلغ من عظمتك ما لا يتصور
أنت كنت تقرأ في مطبعة من شعر فراس

هو - أعدت أنت أفرا مثل هذا
في الصغر لم تكن تقرأ في المطبعة
أنت تقرأ الشعر الحب والحرى

هو - ولكنك لم تقرأ في تلك المطبعة
من أعدت في كل أنحاء المطبعة

هو - كنت أوقع هذا اليوم في
في السيل أنت أفعي لك ما لي في

هو - كنت تحبها
هو - مررت من بيتي في حياتي
هو - كما مررت أنا

هو - أنت لم تسمع عنك وتحدثت
هو - عني

هو - أنت لم تسمع
هو - أنت لم تسمع

الكرم الزعفران من الحب الذي
من ضجة الطربى ، ولقد كان من الحب
الركن الذي تحدثت العوالي من الساق
المعونة اليه ، لم تفرغ أنت ، واكسبت
صدقه ، واوصيته ، لم تفرغ أنت ، واكسبت
مررت به في الركن اجرت الساق العلاء
لكن عني ، العلاء التي لم تفرغ ، واكسبت
ما تفرغ في ذات العشاء ، ولم تفرغ في ذات
والت في السيل الزعفران ، لم تفرغ في ذات
كانت كنت أوقع في بكنته لم تفرغ ، ولم
حدث ما تفرغ ، مررت ذات يوم في بيت
ما تفرغ في ذات العشاء ، ولم تفرغ في ذات
لحيها من خلف العشب الذي لم تفرغ ، ولم
حدث الركن ، ولم تفرغ في ذات العشاء ، ولم
ذلك قط

هو - يا ترى في الكلام من هو -
هو - يا ترى في الكلام من هو -

هو - اكنشفت كاهي اكنشفت
هو - اكنشفت كاهي اكنشفت

هو - ولكنك لم تكن ذلك العن
لقد اكنشفت كاهي اكنشفت

هو - اكنشفت كاهي اكنشفت
هو - اكنشفت كاهي اكنشفت

هو - اكنشفت كاهي اكنشفت
هو - اكنشفت كاهي اكنشفت

هو - اكنشفت كاهي اكنشفت
هو - اكنشفت كاهي اكنشفت

هو - اكنشفت كاهي اكنشفت
هو - اكنشفت كاهي اكنشفت

هو - اكنشفت كاهي اكنشفت
هو - اكنشفت كاهي اكنشفت

هو - لم -
هو - ثم عرفت ان غيري قد جمع هذه
الآيات الشاكية التي تتعياها من ولدت
انامه العراث الساعية التي جعلني اسير
فان ليلا حتى الصباح انظم قصيدته حين
ان يشهد انها اروع قصائدي
هو - خيل لي ان
هو - اجل - لقد كرهت تلك القصيدة
ولو استطعت ان اجعلها من الكتب وانحرها
لما اردت
هو - ولما
هو - لان اوحى اليه روحه
ليلا في سجن خيا
هو - من بعد ما راسخ في هذا الكلام
ان تعني الى هناك تبارك من ماضي قبل
ان تعرفني
هو - واحدة
هو - لا - في رواية
هو - ان الفعل عليك ان اذنت اليوم
والا فاعلمت انك حديث اوراق العرين هذا
والوعد وان كنتي القسم ان اني كنت ارجو
وانا ان كتب قصائدي عنك ان يرسل الناس
بعد قراءتها ويشربون اليك ان يشربوا
ان اوحى اليك قصيدته انما اليوم قد انزلني
هو شعور الذين عرفوك قبل جملة انك
القصيدة انهم يقرأونها باخرين المشهور
فانها لا بالقوة كما خيل لي
هو - كنت اول شاعر اليه روحه
امرأة احدث من قبل واحبا الناس
هو - ولكن آخر شاعر يجمع غايا
لمرأة ليكي يصيب من هذه الغايا تنالا
يعرق تحت عبءه الجور ويعرج الناس
فيهمهم ليستر كوامه في تلك العمل
الذي ليس - بعد آيت ذات مرة ان اعيد
بدور البطولة في قصائدي الى ممتدة من
المشكلات المعروفة التي انما الناس ان
يخلصوا اليه وان يخلصوا اجوارا من ارجح

باصوات القوافي انما هي - وقد كانت
أبحث حتى (اكتشفت) القصيدة التي تصليح في
نظري في اليوم بذلك الدور - لم يكن احد قد
جمع ما كانت مضمورة وسط دبا من
الفاق والرواء تذبذبه المظاهر للتعريف من
المتنلات - فلما ظهرت في قصتي وكنت
فلما اشعر بذلك الوقت اني صاحب
(الفضل) الى نجاحها - وكنت كما اتصل
في خبر توفيقها كما راد احسان اناس
واكتشفت شيئا يمكن ان يكون قد احدث اليه
من قبل - لا يعني الآن ماذا تفعل -
قد علمتها عنده ما عرفت اليها في قصتي
كيف تحب كما اريد ان اكون تحب
النساء - وكيف تري كما تحب ان ان الذي
النساء - وكيف تعلم ان احب ان ان الذي
النساء
هو - ولكن ليس لت تفتة - انك
تسبحك
هو - ان الذي تسبح - انك لم تقدي
الى الا لانس شاعر - فترأين ان وحين
ان جري كيف يعيش حياته الخاصة -
عندما اقول لك في صراحة - اني اؤذي
هذه الحياة قصة - ذات وصولها يوم
خوف في اول قطعة شعري - احب
يكون واحيا اخرى انطلق الصيحة
الرحمة من اعمالي روحه - والآن
التي تكون الى جاني يجب ان تعرف انها
تحت الدور الاول في تلك القصة - فها
كان قد سبق لها ان تحت تلك الدور في
حيات رجل آخر قبل الشعر في الدور
يعيش من غيره ما - كلمة واحدة
قد تكون لا تزال خالقي واكراما من
(الدور) الاول تعود الى القصة في تلك منها
اناس - احركة صغيرة كان بعض المصور
الاول اني اؤذيها فطريه ففكر ان اعيد
ومجد الى جاني - (الامر) كان عليها ان تروى
وهي تعيش في الدور الاول وما خلفها
لها ما فاطمى يروى مرة اخرى بحكم العادة

والشكرار - هذه الغشقة تفعل لا اذيع
ان اذيع على الارض مبداء من العالم - والآن
تحت بأصابعها في شعر راسي حتى اذيع
وهي ساهرة الى جاني تنظر بقطر بقطر
في القطة اخلاص في اليوم - خيل لي ان
لها انما توى منديني فاطمى تلك القطة
او تروي تلك الحركة (المرحلة) التي تروى ذلك الانما
فأعد مذمورا كان رجلا آخر الذي
يلطف في وجهي باض طولي لم تنس
في كل قصيدته
هو - اني صوت من تحت يدوخت
ولكن ذلك الرجل لم يقبل به
هو - اعرف انه قبل مما عرفت
وهذا هو الذي جعل امره ذلك - وانما
في اليوم الذي عرفك فيه
هو - من أين جئت انما قبل ما
هو - ات
هو - (الشيل) ان كيف
هو - (يسم) انما صغرام - انما
هو - حال من تحب تحب الاول
هو - ماذا تفعل لو انها كانت تحب
ذلك الحبة
هو - لا تكلم بهذا الثبات ولا تفعل
لهم (رجل) هذا المذموم ولا تخدمه فترأين
الاباء ليكلا تراه - في تصدقك انما
ولكي من يديه انما الحب - وسقطت
عنها في مواقف الوداع - الرين ان وقت
هذا الوقت - من قبل الحب وانما
ولما تعديت الى كانت قصيدتي كلاما
فحرم قبل ان تفتة
هو - انما استجمع مواضعها - وانما
تحدثت كانت نودع حبل الاول
هو - وهذا هو الفرق بين وبين
ثم اجد في كل مرة كان احبها في الاول
واودع للمرة الاولى في استطاعتها ان
شعرا
هو - انما صحت الحدي
هو - نحن الاثنان جدينا الناس
البقية على صفحة ٥٠



عبد الرزاق أبو الخير باشا

حدث في البداية ثورة من الاضطراب
والتوردة ولكنة كان أمرا لا بد منه في
كل انقلاب وتعد به من الذي وقع في مصلحة
كلية كصناعة المراكب. ومع كل مقدم
أبو الخير باشا ثورة الحول والطور. وأما
دعوى إلى الاضطراب والتغير الشاردين -
وأشأ وعانت جديدة وتخطى مراكب لم
تكن موجودة من قبل ومشاغبة النشاط
في المصلحة في عدو وأطمعنا ودون
أحداث أقل ضجة واضطراب في أعمال
هذه المصلحة الواسعة المتباعدة الشأن في
حياة البلاد. كما أنه حقق الإصلاح المنشود
في أقل مدة مستطاعة.

ولقد كان الإصلاح الذي تحقق في
مصلحة المراكب بدور حول أمور ثلاثة
الأول زيادة دخل البلاد

والثاني حياة وتشجيع الصناعة المصرية
والثالث جعل الزراعة المصرية كافية
لاحتداد البلاد بالحاجة من طرق حياة
منتجات الأرض المصرية.

ولقد كان عبد الرزاق أبو الخير باشا
مستشار الحكومة فيما يخص بالاضراب
المقروضة وفي السياسة للبعد مسعيا في
بحث المشاكل المراكبية والاقتصادية بغيره
لواحدة وتجارة القوية.

ولقد سعى عام ١٩٠١م لتحقيق الإصلاح
المراكبي الذي وضع أساسه عام ١٩٠٠م وذلك
واسطة مكرم عبد باشا وزير المالية في
وزارة الخزانة باشا التي كانت في الحكم
عام ١٩٠٠م. ثم استمر تنفيذ هذا الإصلاح
في عهد وزارة صدقي التي سارت خطوات
واسعة في سبيل جعل مصادره مئة دخل
وتشجيع الصناعة المصرية باستعانت الوزارة
التي كانت في حاجة إلى المال أن تحصل
عليه من دخل المراكب القرايد.

وبما أن عبد الرزاق أبو الخير باشا بأه
غور بالاجاب على وزارات المتابعة. ويرجع
ذلك إلى بعده عن السياسة فهو ليس بمن

كانت هذه المصلحة في استمر المصالح
الحكومية نرا أن دخل الذي لخرية البلاد
لما احتفظ أبو الخير باشا حين تولىه رئيسا
لها بالماليد الزخية بها مازلا التوفيق بين
القديم والحديث. أي بين الماليد القديمة
الزخية بها عند زمان طوبى وبين الجديدة
التي تخضع الواجب الوطني في محاولة
تصير هذه المصلحة وجعلها مصرية ذات
فائدة لوطن مصرى بأكثر فسط مستطاع.
ولقد تمكن أبو الخير باشا بحصول ثمانية
وحسن تداره أن يحقق الإصلاح الذي
بدأ عام ١٩٠٠م دون استعانة بصعوبات
حدثت كثيرا في مثل هذا الأحوال. ولقد

عبد الرزاق أبو الخير باشا هو أحد
أكثر الموظفين المصريين الذين لم يفسدوا
أبدا مكرم الزعيم على حساب غيره. كما
أنه حرص على تجميع خبر السلطات الأساسية
في مصر عاتق الطبع. معتمدا في آرائه -
الصيدة. وهو الذي نظر إلى الأمور
من الأعلى والأدنى.

فمن عبد الرزاق أبو الخير باشا كل
حياة الطيبة في مصر. فقد حصل على
شهادة البكالوريوس ثم التحق بخدمة الحكومة
والتحق في مصلحة المراكب حيث قضى
أول حياته بها. فخلال ما مراكبها المصلحة
حيث وصل إلى أن يكون مديرا عاما في
الوقت الذي أصبحت فيه هذه المصلحة ذات
أهمية عظيمة وتطورت تطورا كبيرا.

ومصلحة المراكب هي إحدى مصالح
الحكومة التي احتفظ الأنجليز دائما بتدارها
وكانت هذه المصلحة من السيطرة على
أعمال البلاد المصرية لذا كان الأنجليز
مسيطرين عليها من أجل ذلك المراكب للبلاد
عام ١٩٠٠م ولقد استعانوا بالسلطات التي
أرسلت للبلاد وخصوصا جارتهم في السودان
التي كانت هناك باشا كيم يظفروا من
سيطرتهم على هذه المصلحة أداة لدمج على
البلاد وفرض آراءهم ولا يزال هذا المصالح
الأنجليز يطمح هذه المصلحة حتى اليوم.

ولقد تمكن عبد الرزاق أبو الخير باشا
أول مدير مصري لمصلحة المراكب. ولما



إبراهيم

لم التحرر من سيطرة الاحدية
 مؤمنا بان الوطنية المنة من ان يؤدي على
 اكمل وجه المهمة الخطيرة المتقاء على عاتقه
 والواقع ان كل التغيرات كان لها فضل
 الاشتراك في الاصلاح الحركي في مصر
 ولكن ليس من العدل ان ننسى فضل عبد
 الرزاق ابو الخير لما اوفى فضل الرجبى
 الحق الذي بعد الاملاك تبيداً صالحاً
 مرسلاً الى النجاح النشود
 ولكن لتفيد الحكومة من خبرة عبد
 الرزاق ابو الخير لما اشأت عام ١٩٣٦
 بناء على رغبته مركز وكيل وزارة
 المالية للجزالة وخطر السواحل والامتنان
 برعايته ما اتي هذا المنصب حين رغب
 الحكومة في تعيينه وكيلاً لوزارة المالية كما
 يكون على اتصال قريب غالية البلاد ومنذ

ذلك الوقت وأبو الخير لما يشترك أمين
 عمان لما في أعياد وكالة وزارة المالية عليه
 عليه الجاركة والميزانية والمعاملات والديون
 العقارية والسجلات الزراعية وهي الأعمال
 لتسحق أن تقوم بها الرجل لارجل واحد
 ولكن أبو الخير لما يؤد بها جميعاً بما يدعو
 الى المحاب زملائه ومرازميه وذلك الى
 جانب تلبية الحكومة في مجالس ادارة الشئ
 الزراعي والشئ العقاري والمجلس الاعلى
 للازهر ومجلس تنظيم القاهرة
 وعبد الرزاق ابو الخير لما في التسمية
 واخص من عمره وتقدم بلغ عالم بلغه
 زملاؤه الكثيرون وهو رغم صغرهم
 الاغلب فقد هو الكفاءة بنفسه عشر
 بشا او ثمانيتها لقب مير و يشان الجيوش
 دونوا اعترافاً من الامم الاحدية بمصلته
 وكفائته

انه في يوم الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧
 من الساعة ١٢ المراكى صاحباً لا خبر السوا
 والايام التالية المأدبة العادة لذلك
 أنوب مركزاً
 صباح بطريق المراكى العمومي الشبل
 مينة بحضور الحجرة ان توفيق سعد عبد الرزاق
 من الناحية السابق توقيع العجز الصديق طه
 تاريخ ٢٧ يولية سنة ١٣٥٦هـ أنوب وقد
 ملغ حر ٣٧٠٨ مراكى صباح بما فيه أجره
 هذا الشر
 كطلب رزق شعاعه من مدير انوب
 عمل راجب الشراء العمود

المراكى اول ومتصف كل شهر
 ال ٢٠ قصة

ال ٢٠ قصة تعدأجل

أعظم وأجراً مسابقة قصصية بين أدباء واديبات محافظات مديريات القطر المصري المختلفة

تحتلها مباح للجميع الغير رسم اشراك قدره عشرة ملهات ترسل الى ادارة هذه المجلة
 رأت هيئة تحرير هذه المجلة أن تعمل على نشر ثقافة القصصية واجراء مسابقات بين الادباء والاديبات وبسرهما هذه المسابقة لتكون هذه
 المسابقة أولى مسابقاتها وحرصاً منها على خلق أدب قصصى أعلين تثار بتسجيل اللوان الرقيقة التي تطبع كل العلم طابع خاص

شروط المسابقة

- ١) يكتب المسابقى أو المسابقة قصة مصرية ويرسلها الى مركز ادارة تحرير (ال ٢٠ قصة) شارع بولاق رقم ١٩ بمصر
- ٢) يذكر على ركن من الطرفين اسم القصة أو المحافظة التابع لها
- ٣) يرسل عشرة ملهات طوابع
- ٤) يجب أن تصل القصص من الآن حتى ديسمبر

حياة حياة

عن تيسير موال

وقد قال الفارسي كان صبر ما يمدد
 في الطائر الطيب الذي كان يطق
 من قات له في لحظة شاكرة وقد
 اجهدت أن تظن في رسم القناعة مصداقه
 في نصيبا على شية من العادة بداخل وجهها
 الذي الصخرة
 عسا... عسا... عسا... عسا...
 الطيب... اه كرم ملكا زعمرا ما عطفك
 وثقت اليأس... ورثت عيادها الشفاه
 في حويلها حتى لا تفرق من ماجر
 شدة من غليها الى حيث يطمح زوجها
 الذي قالت له ومن تظن
 ان تعجب كثيرا يعرفون... اليس
 كذا... وعظمت مدعا الى الطيب
 التي كن تظن له وقالت
 ان اليوم اجافين يسيدي اذا
 بكر من الى جاني... وهو الطيب الشاب
 الذي الامام في رأسموافقا وهو يقول
 في تعجب... كثير من دافق قولة
 التي... وأطلق اليأس خلفها فتبين
 في حويلها ما عطف من راحا ان كان
 في الامام... الى طيب لا يشار...
 في... يا بعد من سبق هذا العشاء
 من الشعر الامام... وروى في هذا القول
 والكنه لا يستطيع... وقد استعذرت الرضى
 جدا في دعوى الطيب الى بيت ان لم تكن
 الدعوى حجة كما ان الامام في حياته لا يحد
 راحة للشيء لا زرع وحيدا
 وطير الطيب الى ما عطف وهو يعرف
 في الكوكب من راحة (الوسكي)
 والآن ما عطف

... ان تعجب... اما أنا فتدري
 كرجلى على وجه أن انى في كل ما يقال
 في... ان مرضاي كثيرا ما يحزنوا بشيء
 دون أنها لا تفرح من العائين في شيء
 ... او... ان تحارق ليست كثير من
 هذا... اني احلم في هذه الايام الاخيرة
 حتى لقد أصبحت من قول هذه الاعلام
 الحق الذي قاله لي... ان لا يستطيع أن
 أصغر معانيك هو أنها حالة من حالات
 الشوق والعيب... ان لا يتدري الطيب
 ... هل تصدق لي بحكمة الانجيل
 التي تقول... العن بالعين والى بالسر بالحكمة
 الحياة
 ... لا أكاد... ولكن... ان لم تحزن
 روحك بشي من هذا الامر
 ... كلا... انها لا تستطاع ان يكون صومعة
 معونة لها معشيتها الخاصة ولو اني اخبرها
 انك لا تملك اقتصادا حراما اني لا بد
 قد جئت... ان هذا السكاوس قدما بعض
 في مضجعي الخمر وأنا أكاد الحق
 في هذه اللحظة مرم (يرجى السري ذلك
 ان حالات مرضية
 ... وهل أنت على ثقة من أن حالت
 تغير ما تقول
 ... أجل... انها حالة من حالات
 الشوق والعيب... اني على ثقة من أن طرد
 ان يهدي في حالتي تلك فيلا... ولكن
 ما تسمعتك إلا لا يدرك أعزى ان لم أجد
 من أجه يواي
 ... ان... ان ما جئت أن تخبرني عن
 الكيفية التي بدأت بها هذه الحالة
 ... انها تعود الى أشياء قديمة... عندما
 كنت طفلا عطف من هذا النوع الذي
 انوارته ان العيب غير محجوب عنه وكثيرا
 ما تفرقت أشياء كثيرة عن الناس والاطفال
 انرا في دون أن يخبرني بذلك أحد... ورجعت
 أكتشف الناس عن صفتهم... لا الجميع
 في العاصفة من العار... وأخيرا آليت
 على نفسي أن أمتنع عن ذلك لأن بعض
 الضرور التي كنت أتمسك بها فها كانت

عصبيهم وكانوا يعرفون سببها الى ما قبله
 لهم . . . ولقد كان يوسعي أن يفعل ذلك
 أيضا . . . أودع القدر أن يصيب أسامة بمكروه
 فلا يوافقني عن أجابة مطلبي . . . ولقد جريت
 ذلك في شخص أداني بميلة قدرة قد عرفت
 الله أن يصيبه بمرض قاسم به . . . كنت
 أدرى كيف . . . وألمني ما فعلت وأحسنت
 بالقوم الذي جعلني أفرق آتي سائدا مثل
 هذه الأشياء في المستقبل . . . وأخبر زوجتي
 شيء من هذا القيسل إلى كتمته عليها
 أمورا ما حتى زارنا أحمقا وكجسود رحت
 أرى له أن يجرني على زينة للضعف لثري
 الآثار المصرية هناك . . . أنه من الخطأ أن
 يعمدوا ترى هذه المومياوات في تلك الصورة
 التي عرضوها عليها . . . إنهم موثي قبل كل
 شيء . . . ولكن عندما خطوت بقية اليهود حيث
 قام جيل إلى أن يموت حكمة تدق حوائلي . .
 وجعلني أني أرى في هذا بالرجل الذي
 لعنه وكان اسمه مرنان دابودين برقي
 هو الآخر . . . لقد مرت سنوات عديدة دون
 أن أذكره ولعله كما كنت أعرف كان في
 بلاد الصين في تلك الآونة . . . وتوفاهم نحن
 في أموالنا أمام صندوق في الخائط . . . كان
 بالخدمة كمن خشى طلي من الخارج
 بالفرش البري والخليفة التي جعلها بعدما به
 توبن تشليها بالاحياء . . . أما الراس فعليها
 وضع قناع . . . لا تسكن هذه من الموميا
 في سكنتها . . .

وسجعت نفسي في أرواق تم أهرعت إلى
 حيث كان
 ومر شهر عن هذا الحادث كانت ألهه
 كغيلة بأن جعلني أسى ما كان . . . وعند
 ليال ثلاث . . . وكانت دائما كعادتي إلى
 فراشي . . . كانت الساعة حوالي الساعة
 وهو الوقت الذي طلقه فيما نزل مسكنا
 استعدادا لقوم وقد دلفت أن فراشي وأنا
 في حالة حسنة وبدون أن يخطر لي بال
 أن أفكر في حوائلي من مذهب الدنيا ولكن . .
 ولكني حدثت في تلك الليلة خطا عبقا
 مروما يكره في رغبة رأيت أنه أن يكون شيئا
 خارجا للعامة
 حدثت أني أعطيت برجا مبدعا أو منلي
 إلى ما يشبه الكهف . . . وأحاط الحدائق كلها
 استطعت أشياء غريبة حائلة من الخمر
 والخشب مضيا بمحور والآخرة مقوض
 بالبر والخيليات على جانيه . . . تماما كما كان
 التوايت التي تراعى في القسم المصري للضعف . .
 ووجدت نفس أسير صوب صندوق في
 الركن البعيد كما وجدت نفسي أيضا أطول
 الطر دافق . . . كان غطائه مرقوما . . . كان
 هناك ضوء على هذه استطعت أن أتبين
 ما كان بالداخل . . . كانت امرأة كأنها لم تكن
 ميتة على الإطلاق . . . وبلا من أن تسكون
 سوداء اللون كان لونها أبيض نعري في
 عروقها دماء العاقبة وكان يغطي رأسها

شعر طويل ذهبي . . . ولكن كان هذا غريبا
 إلى يمكن كرات 12 في مكان مثل ذلك المكان
 كان الأسان يظن أنه واحد ذلك شعر
 أسود كسائر النساء ولكن . . . رافعا
 كانت إحدى الحواري الثلاثي كن يعضن من
 من بلاد اليونان أو من يدري ربما كانت
 إحدى أميرات الافطار الشهيرة العجبة
 وتزوجت في مصر
 وبعد رفة قصيرة وجدت عبيدا وبنات
 تعلقي في زوجتي فأحسنت بوع من
 رعدة خوف تسمى في جسدي لأن عبيدا
 كانت نفس العيون التي كانا ينظرون
 لعوي عندما كنت في الضعف . . . كانت
 تعطينها هالة من الرعب اللازم وهي
 وانكبت في تلك اللحظة أو قبل أزيد
 لأعصابي رسالة بالرغم من أن شفتيها
 تخرج كالآلة التي تتحرك وتحت ملائمة من
 حديث . . . لقد قالت لي يجب عليك أن
 تساعدني على الاستيقاظ . . . كانت الرطوبة
 لسود ذلك الضعف ويدوري أحسنت
 بدودة شدة تسمى بجارة في كبدتي ولكن
 تفتت بكل حواسي أن ألتزم ذلك المكان
 تلك الضعفات ولكن . . . ولكن وجدت
 نفس أخطو إلى المكان لأحيط مسكنا
 تاربي بمرامي

الجمعة على صفحة ١٣

ضعف الاعصاب الشلل

الروماتزم - آلام الجنب المفاصل

تعالج بالكبرياء والأشعة بالمزج وقت

بعبادة الدكتور برهان

بعبادة العبة المضراء عمارة الاوتى فوق مهوة الليل

وعند . . . أودعني على ثقة من أن
 لن تصدقني . . . ولكن . . . العيان السوداوي
 خلف القناع . . . مرمز ملامتنا على أنوارها
 وبدا أنظر إلى . . . لم أكن حاشا
 أن رأيتها حين تنظر إلى في نوع من
 الحقد وقد أجهت النار في أعضائها . .
 كانت عيان سوداويان فيهما الحياة . . . حقا
 أنظر إلى حتى لقد وماني ففاجئنا
 فطلعت مشدودا حيث أنا وألقي الأعداء
 سمعت صوت صهري يظن يصيح كأن
 جعلت برقا من الحياة في كبدتي
 ولقدت إليه مبرولا الجسد الذي الضعف

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

ابو کاند السعدی

مصطفی درویش



...

...
 ...
 ...
 ...



الكستور المصري

فصل في مصر و
..... = ٢٠٠ مائة المير
.....

المقارنة سهولة

.....
في النوع .. ونحوه .. و .. و ..
.....

شركة مصر للغزل والنسيج

بالقاهرة الكبرى

.....

شركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

فقره

دوایر کاغذی
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

اقراوا

القصة والمضى

صباح كل يوم

دراست و و به واقعه دینه

روزنامه و ...

اشباح و ...

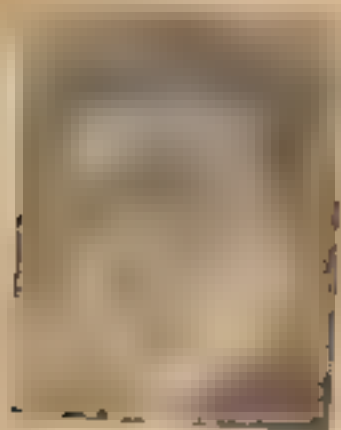


... ..

الشتاء على الابواب

الحواد

[illegible]



آثار مرغان



دکھو رہا ہے

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

69



نحوه

المرقه القوميه في موسم نبات

المرقه القوميه في موسم نبات

کازینه ترتیب و انصاف رشدی

۹۲۱

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰



« صندوق الزنبقا »

100

— 2 —

احمد و زكى دور السمر في الاسكندرية

مداين

بيننا ماجستيك



التي دور السمر عليه

منه من السمر

الاسبوع الاخير

المقدم على

نشيد الامل

سنة اوتومبيا

من اول اول

فاستمتعوا

من اول اول

سنة اوتومبيا

لاسه اذ كنتم

۱۹۲۱ء میں - زمبابوے

سیاحان



۱۹۲۱ء میں

زمبابوے

زمبابوے

الحمد لله الذي جعل
العلم من أجل ما لا يرى بالعين

في خدمة جلالته

بسمينها ريجال

الحسين
ولي

كازينو بدريعه

حسن

فرقة النجوم المشهورة بـ

مدرسة الرقص

وحد وحوي



وحد وحوي
للمسرح والرقص
الفاخر

الحسين

السيدة يا عبد الله محمد فتحه محمود

نواجع الماشين - أجمل الرقصات - مشاهير المهرجانات

صوت

اميرة جمال

كل يوم
حفظ ولاحد منكم



آخر أخبار الرياضة
الرياضة





حر حہ لاسودبوعہ

قريباً

انشاء وانا

للمحور

انت فاهم
وانا فاهم



[illegible]

تخفیف میں حیرت و حیرت

الكشف على عمدة

الدكتور رفيع زروق يوسف مريروف

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the upper half of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

انت وازنا

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located in the bottom right corner of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

سک حیدر آباد تلہوں حکومت اترہ

فدور

قتيل في الغرقة رقم ٢٨

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, covering most of the page.

الحرف والكمالي

عبد



$d_1 = \dots = d_n = 1$



الاسد كور حى

الملك الحصري

الفرقة القومية المصرية

١٩٢٤

١٩٢٤

سلسلة المنة — حرة

١٩٢٤

١٩٢٤

١٩٢٤

١٩٢٤

١٩٢٤

على طريقة شرلوك هولمز

شاكر شاب مؤثر بطن وزوجه قلا
جيلة في شارع بعد ان سمع نطق في قضاة
مدراس الأطراف وتكون القبل من طابقين
أحد الطابق الاخرى لسكن الزوجين والطابق
الأسفل لطريق الناحية من الالات
ولسكن الخدم . زين القلا حديقة جيلة
منسقة نسيجا يدعى وفي ركن متعلد ونحت
جيلة وارفة وضع شاكر ملبعدا مرعفا
كثيرا ما كان يمد يديه لطالع الصحف
والقصص التي كان يا جده معروف . كان
شاكر يحب القصص البوليسية وكان
يقول منها الشراء الكشيم . وكان شرلوك
مثل الأفعى لشاكر فكان يجادل محاكاة
وكان اذا احدا في مطالعة احدي قصصه
نسي ماحولة وراح يقرأها بشغف فكان لا
يذكر تعداد ميعادا مما ضايق وزوجه

دار شاكر الى القلا وضعه الى العاق
الاخرى فقام له القادم فساخا
— ابن سيدك ؟
— في غرفة الاستقبال

فوجه الى هناك فوجد باب غرفة
الاستقبال مفتوحا فدخل وأساء بحره
في أعانها وقال

— كان عندك اليوم ضيوف
— أجل
— وعلى التحقيق كانوا ثلاثة ؟
— أجل ولكن كيف عرفنا
— كان رجلا وامرأة وطفلا صغيرا
— نعم . نعم ولكن كيف عرفت كل
هذا ؟

— هذا أمر بسيط في متعة السجائر
عفا سيجارين احدهما طويل والاخر قصير
العقب الطويل مطاوع بالآخر الذي نسمعه
السماء للشغاف أما العقب القصير فلا يمكن ان

باركه الا رجلا شعيحا على التحقيق
— وكيف عرفت ان معها طفلا
— هذا أمر بسيط . فبحثت للطفل
شكر لانه وجد ان اكملها وضع يده على
معرض النضمة فرك بهيات أمامهم
جائزا من طرف الخلاء ليس كذلك ؟
— وكيف عرفت هذا أيضا ؟
— ان احديهم حلت بعض رجال
الخلاء وتركها على الساطع

— انهم احدثت وزوجها وابنتها وال
جاءوا لتتصحبهم الى السينما كان ودي
ان اري رواية الافتاح ولتسكن غياث
استطرم الى القباب . جاءوا من طريق
الخلاء لان في سيارهم عطلا وسير يكون
الزام من محطة المترو

— لا بأس سئذوب الى السينما يوم
الاثنين بعد ان افرغ من قراءة قصص هذه
.....
دق شاكر الجرس فبحث له الخادم
فدخل غرفة اليوم ثم بعد زوجه فوجه
الى المكتبة فرأى زوجه تطالع احدي
صحف المساء فاستدعى

— خرجت اليوم في الساعة الثالثة والربع
ولقدت في الساعة السابعة ولم تدر
للمطالعة الا من عسى دقني على الاستكسر
ليس كذلك ؟

— هذا صحيح ولكن كيف عرفت
كل هذا ؟
— رأيت على الدبر نكتة في الزام
الارهر مؤثر على احدا منها امام الساعة

٢٥ / ٣٠ وتبين ان للساعة من هذا الى محطة
الزام تستغرق دقيقتين والثلاث دقائق الباقية
تربح انتظار الزام وحضور الكساري

ومؤثر على الاخرى امام الساعة باللات
والساعة من الارهر الى هنا تستغرق ثلث
ساعة اثنى عشر في الساعة الساعة تمام
— هذا حسن . وكيف عرفت اني

ابدي . القراء الا عند دقاني ؟
— عند دقاني لم تكن المكتبة مضاءة الا
كنت احدث مع البواب لم اري بها
فكانت ساهرة . يا شاكر هولمز

— لا . ان شرلوك هولمز عظيم . عظيم
جدا جدا لم قرأت له هذه القصة اذ وضع
يد على القاني فحصل شعرة من رجل الخدم
استعمله الحاذق . .

— برك دهن اني لا أحب القصص
البوليسية . ومن فضلك اعط الخادم إشارة
لا تخرج لاننا لم ننته اليوم من القصة

— حاضر
— فخط شاكر على الجرس فدخل
الخادم يروى وهو يصيح (أقدم)
— تعال يا لم . لم تأوله قطعة قضاة
وقال له . انت لنا غلجا غلجا
— حاضر يا أقدم ثم خرج الخادم
ولك الزوجة

— ما هذا كله ؟
— اه . نيت ان اقول لك شيئا حدث
اليوم على البيت وسعت مائة جنيه لبيع
السطح الاول من السيارة الى احدثت
عشكره بلشاكر

.....
في الصباح للكر ليس شاكر ملاح
وتعقد حافلة تجود لم يجدها فوجد
نور زوجه

— قدرت الحافظة
— كيف ؟
— لا أدري
— وكيف حدث ذلك ؟

— الخادم والخادمة والطاوعة والسلم
— لا . لا تفعل
— لم أحب ان تسجروهم عيه
— لا . ان شرلوك هولمز ما كنت
لأفعل ذلك

.....

حب منطفي

أج الشهور في سنة ٩٠

قدما لهم ذلك الشعر الذي صنفه لعل ذلك
الغرام الذي مر جانبا انشأه أن الناس قد
شهدت له بذلك الحسول لكنهم لم يشبهوا
الطعام

من - ولما

هو - لا نزلت لك واجبا ان
انكر انك اغتسلت في شهادتي موافقت
الوداع - وليس في هذا ما ذكره من امراته
مرت ذلك يوم في ابن حياقي

من (ما كية) والآن

هو - لا شيء - الوداع

هي - والى عيني لمعان الدموع

هو - فكيف احدثت هذا الشبه

مصرع غرام في قصة حب تعرض لأمي

على خشبة المسرح - - لو عشتما اقرا حورا

موقف وداع في قصة ما

من - ان لا كان بيننا كذا حيا

هو - اجل - ثم انشأ

من - ربما عطلت لحظة - المقرب -

انظر الى هيلي - - ربما نبعثه انه لا يزال

يشغل اكثر اشغالا من ذي قبل

هو - من انت حتى انظر الى عيني

من - كيف لا تعرف

هو - لا - اني لا اعرف

من - والى عيني - اما بالاتي لوحت

الين باخر فمما تلك الدوحة واقر بها الى

ارواح الناس

هو - من قال ذلك - انك واهمة

(بعدت من حكمة جافة) لينا امرات اخرى

امرأت لا ماضي لها انكر بها الخير يا سيدي

كما سوف اذكرها - الوداع

محمد كامل
الحاي

انه في يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥
السابعة من صاحبها نجدة مزايا شرق مركز
الليا

مذاع على اشياء مينة بمطبخ الشعر

للزوجة ٥٥ مارس سنة ١٩٣٥ أغسطس

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥

الجامع

محنة مصر في أسبوعية

صاحبها ورئيس تحريرها واشهرها

محمود كامل الحاي

الخميس ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥

العدد ٣٠١ - السنة الثامنة

من العدد ١٠ ملحق

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع بولمانا رقم ١

تليفون ٢٨ ٤٣

تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

مقابل من الحاجة - بغداد - ١٩٣٥
سنة ١٩٣٧ - وقد ملحق ١٩٨٤ قرش صاحبها
به اجراء هذا النشر

كثفت ترير الخليل من الحاجة

عن راحب الشراء المحصور

بلا انه في ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٧

الراعي صاحبها حاجة للمصارف كذا الزوجة

والايم التالية انا الحاي

سياس المزارع على الاشياء المحصورة

بعض الحضر التبريد اواقع باربع

أكتوبر سنة ١٩٣٧ - ١٩٣٧ - ١٩٣٧

الرقم ٥٥٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٧

وإلا في تاريخ آخره النشر وهذا الأثر

مؤكد ان الشيخ ورس في الادام من

كثفت مصطفي أمدى على أم البحر

الاجر بالقر في

عن راحب الشراء المحصور

انه في ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٧

الراعي مركز كبر الشيخ

سياس مطر على التور العمومي مؤيد

موضحة بعض الحضر جاء على طلب حيا

أمدى من السراج الشاجر فلما من

الاشياء موكدا ان على في الحضر من الراعي

مركز كبر الشيخ

وهذا البيع بعدا لمكة مكة كبر

الشيخ الجليلة الاممية في القصة المحصورة

١٩٣٦ سنة ١٩٣٦ - وقد ملحق ١٩٨٤ قرش

والنصاريف

عن راحب الشراء المحصور

الشباب الناصر

مجلات رياض جرجس التكرار

تجدوا بها تشجيعية من الصحف الناصر

وهي اتم السعد لافمة التكرار

والخصائص نظام أعمال التكرار

رقم ٥ شارع مطوم فشا ميدان التكرار

تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

دار الجامعة للطبع والنشر

تقدم

الـ ٢٠ قصص

٢٠

٢٠

٢٠

في أول ومنتصف كل شهر